

AUTEURS



Laure Albernhe est journaliste. Après des études de lettres, elle a fait ses armes dans la presse économique. Bonne école pour apprendre à aller à l'essentiel. Mais son cœur la porte vers le journalisme culturel, qu'elle a pratiqué pour divers journaux et magazines, d'abord à Montpellier, où elle est née, puis à Paris, où elle réside, tout près du Sacré-Cœur, parce que "c'est si poétique", dit-elle. Depuis 2003, son activité principale est de parler dans un micro pour la radio *TSF-JAZZ*. Elle a participé au lancement de la revue collaborative *ventscontraires.net* du théâtre du Rond-Point. **Le portrait pour elle ?** "Quel que soit le côté où je me situe, comme lectrice, auditrice ou spectatrice, c'est l'exercice que je préfère. Parce qu'un portrait, en une page ou en quinze, en une chronique ou une heure d'entretien, tente de percer le mystère le plus passionnant qui soit : l'autre. L'autre qui consent, l'autre qui résiste, l'autre qui sème. Et qui émeut. Je n'aime rien plus que cela. Exercice délicieux et délicat."



Rachèle Bevilacqua aurait pu être ethnologue tant elle aime voyager, regarder, observer les gens et leur environnement. Mais elle a préféré se tourner vers le journalisme. La culture et ceux qui la font deviennent son champ d'investigation pour *Mixte*, *L'Officiel Voyage*, *L'Officiel de la mode* et *France Culture*. Elle passe plusieurs années à N.Y.C. et quelques mois à L.A. À son retour, elle décide de lancer sa revue, qu'elle nomme, sans surprise, *Portrait*, naissent alors les *Éditions du Portrait*, dédiées à cette écriture si particulière. **Le portrait, pour elle ?** "Passer des heures au café et parler ! Plus sérieusement, c'est une rencontre qui peut produire du sens. C'est là où les émotions, les idées s'échangent, où le savoir et la connaissance grandissent et où de nouvelles façons de penser et de vivre naissent. Faire un portrait, c'est être dans la vie."



Caroline Boidé, née en 1981, est l'auteur de deux romans : *Comme un veilleur attend l'aurore* (Léo Scheer/2008) et *Les Impurs* (Serge Safran/2012). Son recueil de poésie *Pivoine aux poings nus* (Voix d'Encre/2014) avec les callimorphies d'Atiq Rahimi, a reçu le Prix Vénus Khoury-Ghata. "Caroline Boidé, à l'aube de ses trente ans, donne une voix lyrique et vibrante à ses personnages, habités d'un amour utopique, aux frontières du mystique" écrit Véronique Rossignol. Caroline est l'auteure d'une émission radiophonique "Une jeunesse algérienne" diffusée sur France Culture (Sur les Docks/2012). Elle travaille à la Maison de la Poésie à Paris. **Le portrait, pour elle ?** "Une plongée de pur vertige en soi et en l'autre. Une étreinte d'âmes."



Julie Bonnie

Elle a signé le portrait musical de Marc Trévidic dans le numéro 1, et celui de Nathalie Gosselin dans le numéro 3. Dans le numéro 2, elle signait la nouvelle *In virus veritas*. Musicienne, chanteuse, violoniste, auteur-compositeur, elle parcourt les scènes d'Europe, notamment avec le groupe Cornu, et compose aussi *Music for Babies*, la série sonore *Guillemette* pour les enfants pour *Arte Radio*, joue pour les plantes au Palais de Tokyo, continue en solo sous le nom de Julie Bonnie. *Kid Loco* est son producteur. En 2013, elle sort son premier roman, *Chambre 2* (éd. Belfond), prix du Roman Fnac, qu'elle adapte en ce moment pour le cinéma avec Marion Laine, et deux romans jeunesse, *Super chanteuse et petit pirate* puis *Le Lion des montagnes* chez Rouergue. Son deuxième roman, *Mon amour*, est sorti au printemps dernier. **Le portrait, pour elle ?** "C'est mênthousiasmer de partager le regard que je pose sur une personne, dans une lumière toute subjective. J'aimerais savoir peindre..."



Judith Bout, "Je dois mon goût de la Chine à un professeur qui vantait la simplicité de son écriture : ni déclinaison ni conjugaison, seulement des sinogrammes. Il omettait de préciser que le chinois en compte quelque quarante mille... Tout en exerçant mon métier d'analyste des débats au Sénat, je mène des recherches sur la justice chinoise au sein de l'EHESS. En 2013, j'ai signé la biographie de Zhang Sizhi sous le titre *Les confessions de maître Zhang*. Ce portrait est, pour moi, l'occasion de lui rendre hommage et, à travers lui, de renouer avec la Chine"



Christian Caujolle, ancien élève de Roland Barthes, Michel Foucault et Pierre Bourdieu, abandonne très vite l'enseignement pour le journalisme et rejoint *Libération* où il écrit sur la photographie à partir de 1979. En 1981, il prend également en charge la définition de la politique éditoriale dans l'utilisation des images pour le quotidien. Il crée en 1986 une agence de photographes, l'Agence *VU*, et en 1999, la galerie du même nom. Aujourd'hui il enseigne à l'École nationale supérieure Louis Lumière, écrit, et organise expositions et festivals, parmi lesquels *Photo Phnom Penh* au Cambodge et, depuis cette année, le *Landskrona Photo festival* en Suède. **Le portrait, pour lui ?** "Ce qui reste de la rencontre entre deux êtres qui jouent à chercher à se dévoiler, parfois à échanger."



Geneviève Flaven est née à Paris en 1969. En 2000, elle cofonde à Nice un cabinet de conseil en design. En 2010, elle part s'installer à Shanghai pour y développer son entreprise. Le départ en Chine renforce son désir d'écrire et la mène sur le chemin de la publication avec notamment, *Shanghai Zen* chez *Les Xérogaphes*, la pièce de théâtre *99 Women*, créée à Shanghai en 2015 avec 99 actrices en scène, et publiée sur la plateforme PixaLib.com.

Le portrait pour elle ? "C'est ce mur entre toi et moi sur lequel je mèche à dessiner le visage d'un inconnu qui te ressemble."

Ses sites : <http://shanghaiconfidential.wordpress.com/>, www.99women.org



Pauline Guéna est écrivain, scénariste et écrit aussi, pour les autres, des récits de vie. Son deuxième roman était inspiré de la vie romanesque de Pannonica de Koenigswarter, muse et mécène des musiciens de be-bop. C'était un portrait très romancé... Pour son dernier livre, récit de voyage et de rencontres avec 26 écrivains nord-américains, elle a d'abord pensé faire des portraits... Mais elle a finalement choisi de leur laisser la parole et de présenter sans filtre les passionnantes interviews qu'ils lui avaient accordées. *L'Amérique des écrivains* a reçu le Grand Prix des lectrices de ELLE. (*Le fleuve, Pannonica, Que de l'oubli, L'Amérique des écrivains - Road trip*, photos Guillaume Binet, tous chez Robert Laffont)



Henri Løevenbruck est né en 1972 à Paris. C'est un écrivain, musicien et scénariste français. Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres, il est l'auteur de seize romans, du thriller au roman d'aventure (*Le Syndrome Copernic*, *Le Rasoir d'Ockham*, *L'Apothicaire...*), et est traduit dans quinze langues. Quand il n'écrit pas ses romans, Henri joue du clavier dans des groupes de rock ou travaille sur des chansons avec des artistes qu'il admire. Il a notamment collaboré à l'album *Molly Malone* de Renaud. Son nouveau roman, *Nous rêvions juste de Liberté*, est paru chez Flammarion en 2015. **Le portrait pour lui ?** "Pour moi, le portrait consiste, d'un seul trait, à embrasser toute entière l'âme du modèle, à donner à celui qui l'observera les clefs pour déchiffrer ce que le simple regard ne peut capturer." © Didier Cohen



Miranda Salt, australienne d'origine, vit depuis 1995 à Paris où elle a longtemps mené deux parcours professionnels, l'un dans la publicité, l'autre dans l'art et la photographie contemporaine. Après quelques années passées au sein du collectif *Magnum Photos*, elle est aujourd'hui commissaire et consultante indépendante dans le domaine de la photographie et collabore avec de belles galeries telles que *Michael Hoppen* à Londres, *RoseGallery* à Los Angeles et *NextLevel Galerie* à Paris. **Le portrait pour elle ?** "Écrit ou visuel, le portrait est capable d'exprimer toute la complexité humaine, grâce au regard de l'auteur et à la compréhension qu'il a de son sujet. Et tout cela dans un sentiment de grande simplicité."

PHOTOGRAPHES



Paolo Bevilacqua est rattrapé par l'envie de témoigner après des études de philo à Paris. Il part étudier à Bruxelles au *Septantecinq*, tout en travaillant à Paris sur ses premiers reportages dans l'univers de la musique (Vercoquin, Sinclair...) et à l'étranger (le vaudou au Bénin, carnets de route en Afrique du Sud et en Israël...). Il publie dans différents magazines (*Le Monde*, *Les Inrocks*, *Ulysse*, *Trax...*) avant de s'intéresser au graphisme. Il reprend la photo quelques années plus tard (les Bohras, les pompiers à N.Y.C., la relation entre l'homme et l'animal de ville, la Colifata...) puis co-fonde la revue *Alibi* comme directeur artistique et responsable photo. Depuis 2006, Paolo réalise une série de

trptyques avec des écrivains et des musiciens. **Le portrait, pour lui?** *"C'est une rencontre dont on a envie de témoigner. Le portrait, c'est aussi tenter de capturer en un court instant ce que l'autre donne à voir ou veut bien donner à voir."*

www.paolobevilacqua.fr



Stéphanie Dupont est née à Paris, elle grandit entre la Tunisie, l'ex-URSS, Israël et l'Afrique du Sud. Le voyage s'est ainsi inscrit dans le cours de sa vie. Elle choisit la photo pour mettre de l'ordre dans tout ce qu'elle capte du monde et qui résonne dans le sien. Stéphanie Dupont a co-signé avec Huma Rosentalski *Personal-Public*, un livre sorti l'automne dernier, fait des photos de plateaux de cinéma, des portraits, et travaille actuellement sur un projet personnel qui l'emmènera aux confins du sud de la Sibérie et de la Chine.

www.stephaniedupont.com



Elisa Haberer est une photographe française indépendante d'origine coréenne. Ses recherches universitaires dédiées à la photographie de famille posaient la question de la trace, de la transmission par l'image, et décomposaient les problématiques du portrait dans ses codes de représentation. Ces thématiques constitutives demeurent au cœur de son travail. Ses portraits sont le fruit d'une observation et d'une confrontation revendiquée, assumée, entre son regard et celui de son modèle. **Le portrait, pour elle?** *"L'idée de la représentation est au centre de mon travail et le portrait en est son illustration la plus poussée. Il questionne de manière universelle la place que tient l'image de notre représentation dans la société et dans*

la définition de notre propre identité."

www.elisahaberer.com



Ronan Guillou est un photographe auteur qui vit à Paris, travaille en France et aux États-Unis. Sa longue exploration de l'Amérique donne lieu à la publication en 2011 d'un premier livre, *Angel*, préfacé par Wim Wenders. Depuis, il continue de tisser son lien avec ce territoire. Ses images, toujours en argentique, sont présentées lors d'expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger, et rejoignent des collections publiques et privées. En 2015 Ronan Guillou publie *Country Limit*. Il se plonge dans la vie rurale américaine et observe le dialogue complexe qui se joue entre nature et civilisation. **Le portrait pour lui?**

"Je vois un héros de la vie en chaque personne que je photographie."

Ronan Guillou est représenté par la galerie NextLevel : www.nextlevelgalerie.com

www.ronanguillou.com



Le propos de **Neak Sophal**, jeune photographe de 26 ans, s'articule autour de la question de l'identité de la société cambodgienne contemporaine hantée par les massacres des Khmers rouges. Elle sera exposée pour la première fois en France à la galerie *Les douches*, dans le 10^{ème} arrondissement de Paris, du 12 mars au 5 mai.



Né près de Paris, **Éric Zeziola** arpente villes et forêts et traque le ruban magique qui fait l'unité du monde, les signes de sa parfaite cohérence. À New York ou dans les forêts du Poitou, les lois de la nature et de l'apesanteur tiennent encore le haut du pavé.

ILLUSTRATEURS



Catel Muller est dessinatrice et scénariste. Titulaire d'une maîtrise d'Arts plastiques, diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle a illustré une centaine d'ouvrages jeunesse. Elle est également reconnue et plusieurs fois primée pour ses bandes dessinées, féminines et volontiers féministes. En réalisant des portraits de femmes que l'histoire n'a pas ou peu gardé en mémoire, elle rend à chaque fois hommage à des personnalités flamboyantes et remarquables. Après *Kiki de Montparnasse* et *Olympe de Gouges*, elle travaille actuellement sur un livre consacré à Joséphine Baker.



Martin Lebrun a suivi une année préparatoire, une première année à l'EPSAA en Graphisme, puis une première année à l'Institut Saint Luc à Bruxelles en illustration. Illustrateur freelance depuis 2 ans, il travaille pour des sites internet, des revues et des quotidiens dont *Le Tigre*, *Influenza* et *Le Monde*.

<http://martinlebrun.ultra-book.com/>



Célia Portet est illustratrice indépendante. Elle a affûté son crayon feutre à travers plusieurs villes (Orléans, Varsovie, Montréal), avant de poser ses valises pleines de livres à Nantes. Elle travaille essentiellement pour la presse (*Citrus*, *Biscoto*), et publie régulièrement dans la revue québécoise *Liberté*. En 2015, elle cofonde le magazine jeunesse *Caoutchouc* avec trois autres exaltés du dessin. En mars 2016, elle illustre une biographie d'Annie Fratellini parue chez Dos d'Âne. **Le portrait pour elle?** *"C'est un voyage à durée indéterminée, une exploration de l'Autre. Au bout du voyage : une découverte qui laissera son empreinte."*